

ตัวอย่างแนวการสอน

ภายในประกอบด้วย

1. แผนการสอน
2. เอกสารประกอบการสอน
3. Course syllabus



แผนการสอนรายวิชา

รหัสวิชา 08-113-306 ชื่อวิชา ศิลปกรรมเปรียบเทียบ
หลักสูตร ปริญญาตรี สาขาวิชา การโรงแรมและการท่องเที่ยว
สาขา การโรงแรมและการท่องเที่ยว วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2556

ผู้สอน อาจารย์ฟ้าพิไล ทวีสินโสภา
สาขาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว

ตรวจสอบแล้ว
วันที่ 25 กันยายน 2557
งานวิชาการและวิจัย



ความมุ่งหมายของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
สาขาวิชาการโรงแรมและการท่องเที่ยว วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว

1. เพื่อผลิตและพัฒนาบุคลากรด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวให้มีความรู้ความสามารถในการบริหารงาน ดำเนินงาน ประสานงานด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาบุคลิกภาพ ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีหลักการและเหตุผล มีมนุษยสัมพันธ์ดี และเข้าใจในหลักการอาชีพที่ให้บริการ
3. เพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ มีใจรัก และสำนึกในจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ตลอดจนตระหนักในหน้าที่ที่จะต้องดำรงรักษาไว้ซึ่งทรัพยากรศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทย



ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อวิชา 08-113-306
ศิลปกรรมเปรียบเทียบ
Comparative of Arts
2. สภาพรายวิชา วิชาซีพบังคับ
3. ระดับรายวิชา ภาคการศึกษาที่.....2..... ชั้นปีที่.....3.....
4. พื้นฐาน
5. เวลาศึกษา ...45... คาบเรียนตลอด 15 สัปดาห์ ทฤษฎี...3...คาบต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ...0....
คาบต่อสัปดาห์ และนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้านอกเวลา...6...ชั่วโมงต่อ
สัปดาห์
6. จำนวนหน่วยกิต 3 (3 - 0 - 6) หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา
1 เข้าใจเกี่ยวกับงานศิลปกรรม
2 เข้าใจงานศิลปกรรมไทย ศิลปกรรมร่วมสมัย
3 รู้และเข้าใจอิทธิพลของงานศิลป์ต่างชาติที่ปรากฏในงานศิลปกรรมของไทย
4 รู้งานศิลปกรรมไทยในแต่ละภูมิภาค รวมถึงงานพุทธศิลป์ในแต่ละสมัย
8. คำอธิบายรายวิชา ประวัติศาสตร์ของงานศิลปกรรมทั่วโลกทั้งงานด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม เปรียบเทียบงานศิลปกรรมไทยกับประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมไทยในแต่ละภูมิภาค งานพุทธศิลป์ในแต่ละยุคสมัย
ศึกษางานศิลปะร่วมสมัยและอิทธิพลของงานศิลป์ต่างชาติที่ปรากฏในงาน
ศิลปกรรมไทยแขนงต่างๆ



การแบ่งหน่วย / บทเรียน / หัวข้อ

หน่วยที่	รายการ	เวลา(คาบ)	
		ท	ป
1.	ศิลปกรรมไทย 1.1 ความเป็นมาของศิลปกรรม 1.2 ประวัติศาสตร์ศิลป์ของไทย 1.3 ศิลปกรรมไทย 1.4 พุทธศิลป์	12	0
2	ศิลปกรรมตะวันตก 2.1 ศิลปกรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ 2.2 ศิลปกรรมสมัยประวัติศาสตร์ 2.3 ศิลปกรรมสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่	9	0
สอบกลางภาค			
3	ศิลปกรรมเอเชีย 3.1 ลักษณะทั่วไปของศิลปกรรมเอเชีย 3.2 ศิลปกรรมเอเชียตะวันออก 3.3 ศิลปกรรมเอเชียใต้ 3.4 ศิลปกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	12	0
4	อิทธิพลศิลปกรรมต่างชาติในศิลปกรรมไทย 4.1 อิทธิพลของศาสนาในศิลปกรรมไทย 4.2 อิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตกในศิลปกรรมไทย 4.3 อิทธิพลของศิลปกรรมเอเชียในศิลปกรรมไทย	6	0
5	เส้นทางการท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ 5.1 เส้นทางการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ไทย 5.2 สถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ของไทย	6	0



จุดประสงค์การสอน

หน่วยที่	รายการ	เวลา(คาบ)	
		ท	ป
1.	รู้และเข้าใจศิลปกรรมไทย 1.1 รู้ความเป็นมาของศิลปกรรม 1.2 เข้าใจประวัติศาสตร์ศิลป์ของไทย 1.3 เข้าใจศิลปกรรมไทย 1.4 รู้และเข้าใจพุทธศิลป์	12	0
2	รู้และเข้าใจศิลปกรรมตะวันตก 2.1 รู้ศิลปกรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ 2.2 รู้ศิลปกรรมสมัยประวัติศาสตร์ 2.3 รู้ศิลปกรรมสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่	9	0
สอบกลางภาค			
3	รู้และเข้าใจศิลปกรรมเอเชีย 3.1 เข้าใจลักษณะทั่วไปของศิลปกรรมเอเชีย 3.2 รู้และเข้าใจศิลปกรรมเอเชียตะวันออก 3.3 รู้และเข้าใจศิลปกรรมเอเชียใต้ 3.4 รู้และเข้าใจศิลปกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	12	0
4	รู้และเข้าใจอิทธิพลศิลปกรรมต่างชาติในศิลปกรรมไทย 4.1 รู้และเข้าใจอิทธิพลของศาสนาในศิลปกรรมไทย 4.2 รู้และเข้าใจอิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตกในศิลปกรรมไทย 4.3 รู้และเข้าใจอิทธิพลของศิลปกรรมเอเชียในศิลปกรรมไทย	6	0
5	รู้และเข้าใจเส้นทางการท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ 5.1 รู้เส้นทางการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ไทย 5.2 รู้สถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ของไทย	6	0



การประเมินผลรายวิชา

รายวิชานี้แบ่งเป็น.....5.....หน่วย แยกได้.....16.....บทเรียน การวัดและประเมินผล
รายวิชาจะดำเนินการ ดังนี้

1. วิธีการ

ดำเนินการรวบรวมข้อมูลเพื่อการประเมินผลแยกเป็น 4 ส่วน
โดยแบ่งแยกคะแนนแต่ละส่วนจากคะแนนเต็ม ทั้งรายวิชา
.....100..... คะแนน ผลงานที่มอบหมาย.....30
คะแนน หรือ..30...% พิจารณาจากจิตพิสัย ความตั้งใจ และ
การเข้าร่วมกิจกรรม...10.... คะแนน หรือ...10...% คะแนน
สอบกลางภาค.....30.....คะแนน หรือ...30.....%
คะแนนสอบปลายภาค.....30.....คะแนน หรือ.....30.....%
โดยจัดแบ่งน้ำหนักคะแนนในแต่ละหน่วยตามตารางหน้าถัดไป

2. เกณฑ์ผ่านรายวิชา

ผู้ที่ผ่านรายวิชานี้จะต้อง

1. จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80 %
2. คะแนนรวมทั้งรายวิชาจะต้องไม่ต่ำกว่า 50 %

3. เกณฑ์ค่าระดับคะแนน

1. พิจารณาเกณฑ์ผ่านรายวิชาตามข้อ 2 ผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2
จะได้ค่า ระดับคะแนน F
2. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้
คะแนนร้อยละ80.....ขึ้นไปได้ A
คะแนนร้อยละ ...75 - 79..... ได้ B⁺
คะแนนร้อยละ ...70 - 74..... ได้ B
คะแนนร้อยละ ...65 - 69..... ได้ C⁺
คะแนนร้อยละ ...60 - 64..... ได้ C
คะแนนร้อยละ ...55 - 59..... ได้ D⁺
คะแนนร้อยละ ...50 - 54..... ได้ D
คะแนนร้อยละ50..... ลงมาได้ F



ตารางกำหนดน้ำหนักคะแนน

เลขที่หน่วย	คะแนนรายหน่วยและน้ำหนักคะแนน	คะแนนรายหน่วย	น้ำหนักคะแนน				
			พุทธพิสัย				
			ความรู้-ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	สูงกว่า	ทักษะพิสัย
1.	ศิลปกรรมไทย	20	10	5	5	-	-
2.	ศิลปกรรมตะวันตก	10	5	2	3	-	-
3.	ศิลปกรรมเอเชีย	10	5	2	3	-	-
4.	อิทธิพลศิลปกรรมต่างชาติในศิลปกรรมไทย	10	5	2	3	-	-
5.	เส้นทางการท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์	10	5	2	3	-	-
ก	คะแนนภาควิชาการ	60					
ข	คะแนนภาคผลงาน	30					
ค	คะแนนจิตพิสัย	10					
	รวมทั้งสิ้น	100					



กำหนดการสอน

ลำดับที่	ว/ด/ป	คาบที่	รายการ	กิจกรรมการเรียนการสอน	บันทึกการสอน	แนวทางในการแก้ปัญหา	
1		1-3	ความเป็นมาของศิลปกรรม	มอบหมายงานในชั่วโมงเรียนโดยการแบ่งกลุ่มพร้อมหัวข้อ	ชวชาญ น.ย กชช. นศ. นิมรตพ ธปด.	ไม่	
2		4-6	ประวัติศาสตร์ศิลป์ของไทย	ร่วมกันอธิบายถึงลักษณะของประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	นศ. ทิ mind map	นศ. ต ใจดี ไม่	
3		7-9	ศิลปกรรมไทย	สอบปากเปล่าให้นักศึกษาจากหัวข้อที่กำหนดให้	นศ. พว พุทธ คอ ใจดี	นศ. คมก กทม นศ. ทว: ไม่ใช้ scripts.	
4		10-12	ประวัติพุทธศิลป์	บรรยายโดยใช้โปรแกรม Power Point พร้อมนำเสนอรายงาน	นศ. คมก ร่มก. นศ. เพิ่ม นศ. นศ. กน นศ. วณ	นศ. นศ. 10 นศ. คมก.	
5		13-15	ลักษณะของพุทธศิลป์	ร่วมกันอภิปรายลักษณะพุทธศิลป์พร้อมสอบ	นศ. นศ. กน นศ. คอ นศ. กชช. นศ. นศ. นศ. นศ. คอ นศ. นศ.	ไม่	
6		16-18	ศิลปกรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์	มอบหมายงานในชั่วโมงเรียนโดยการนำเสนอความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมก่อนประวัติศาสตร์	นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ.	นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ.	
7		19-21	ศิลปกรรมสมัยประวัติศาสตร์	นักศึกษาอธิบายจากหนังสือที่กำหนดให้	นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ.	นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ.	
8		22-24	ศิลปกรรมสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่	บรรยายพร้อมทั้งร่วมกันวิเคราะห์พัฒนาการของศิลปกรรมสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่	นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ. นศ.	-	
9		25-27	สอบกลางภาค				



กำหนดการสอน(ต่อ)

ลำดับ ที่	ว/ด/ป	คาบที่	รายการ	กิจกรรมการเรียน การสอน	บันทึกการสอน	แนวทางในการ แก้ปัญหา	
10		28-30	ลักษณะทั่วไปของ ศิลปกรรมเอเชีย	มอบหมายงานในชั่วโมง เรียนโดยการให้หัวข้อ นักศึกษาทำรายงาน	นศ. ส่งงาน ส่งมา	ให้นักเรียน นำเสนอ	
11		31-33	ศิลปกรรมเอเชีย ตะวันออก	ก่อนเข้าสู่บทเรียนทำการ ทดสอบก่อนเรียน	ทศ. 11/11/56 หรือ จัดสอบ pre-post test มีน. เล่าประวัติ	สอนในวิชา ก่อนเรียน pre- post test	
12		34-36	ศิลปกรรมเอเชียใต้	นำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมตอบคำถาม	นศ. ส่งงาน ส่งมา	ให้นักเรียน นำเสนอ	
13		37-39	ศิลปกรรมเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ	นศ. ส่งงาน ส่งมา	ให้นักเรียน นำเสนอ	
14		40-42	อิทธิพลของศาสนาใน ศิลปกรรมไทย อิทธิพล ของศิลปกรรมตะวันตกใน ศิลปกรรมไทย	นักศึกษาทำแบบทดสอบ และแบบฝึกหัดจากการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	นศ. ส่งงาน ส่งมา	ให้นักเรียน นำเสนอ	
15		43-45	อิทธิพลของศิลปกรรม เอเชียในศิลปกรรมไทย	บรรยายพร้อมทั้ง ยกตัวอย่างประกอบ	นศ. ส่งงาน ส่งมา โดยไม่มี scripts	จ ด.	
16		46-48	เส้นทางการท่องเที่ยวเชิง ประวัติศาสตร์ไทยและ สถานที่ท่องเที่ยวทาง ประวัติศาสตร์ของไทย	นักศึกษาส่งชิ้นงานพร้อม นำเสนอ	นศ. ส่งงาน ส่งมา	จ.	
17		49-51	สอบปลายภาค				



รายการเอกสารประกอบการสอน

1. ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์ .(2547). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์. วาดศิลป์: กรุงเทพฯ
2. นิพนธ์ ทวีกาญจน์ . (2529). ประวัติศาสตร์ศิลป์ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์โบราณ เมโสโปเตเมีย กรีก โรมัน. โอเดียนสโตร์:กรุงเทพฯ.
3. สุภัทรดิศ ดิสกุล, ม.จ. (2539). ศิลปะในประเทศไทย. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์: กรุงเทพฯ
4. ญัน เมอร์ดาล; ชาญวิทย์ เกษตรศิริ,ผู้แปล(2545) อังกอร์ : ความเรียงว่าด้วยศิลปะและลัทธิจักรวรรดินิยม. เรือนปัญญา: กรุงเทพฯ
5. กฤษณา หงษ์อุเทน . (2548). ศิลปะคริสเตียนในทวีปยุโรป. สยามเพรส แมเนจเม้นท์: กรุงเทพฯ
6. นณ. ปากน้ำ. (2516). ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรอยุธยา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
7. นณ. ปากน้ำ. (2516). สถาปัตยกรรมในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
8. นณ. ปากน้ำ. (2520). ศิลปะกับโบราณคดีในสยาม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
9. นณ. ปากน้ำ. (2549). ถาม-ตอบ ศิลปะไทย. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
10. ไชยวัฒน์ วรเชษฐาราวัตร์. (2546) กรุงศรีอยุธยาราชธานีไทย เล่ม 1-3.
11. ไชยวัฒน์ วรเชษฐาราวัตร์. (2544) พระราชวังหลวงพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : เทียนวัฒนาพริ้นท์ติ้ง.
12. ไชยวัฒน์ วรเชษฐาราวัตร์. (2548) อโยธยาศรีรามเทพนคร. กรุงเทพฯ : เทียนวัฒนาพริ้นท์ติ้ง.
13.ธวัชชัย องค์กรุฒิเวทย์และวิไลรัตน์ ยังรอด. (2550) อยุธยา. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
14.ระพีพรรณ ใจภักดี. (2548). คู่มือชมศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย : อยุธยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงแดด
15.ศุภชัย มานุษยวิทยาสิรินธร. (2542). ศิลปะสุโขทัย. เอกสารวิชาการลำดับที่ 18.
16.เสมอชัย พูลสุวรรณ, ดร. (2539) สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทย ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-20 . สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
17.เสนอ นิลเดช. (2539). ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา. เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
18.สันติ เล็กสุขุม, ศ.ดร.(2548) งานช่างไทยโบราณ. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
19. โชติ กัลยาณมิตร, ศ. (2548) พจนานุกรมสถาปัตยกรรมและศิลปะเกี่ยวเนื่อง. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
20.สุภัทรดิศ ดิสกุล, ม.จ. (2549). ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง (อินเดีย ,ลังกา, ขวา ,จาม ,ขอม, พม่า และลาว). สำนักพิมพ์มติชน : ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ
21. ปัญญา เทพสิงห์. (2548). ศิลปะเอเชีย. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
22. สง่า ลือชาพัฒนพร. (2548). สถานศิลป์ จีน- สยาม. สำนักพิมพ์มนุษยศิลป์
23. กองส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยว. (2548). เยือนแดนพุทธศิลป์ เทียวถิ่น พุทธศาสน. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย



ความคิดเห็นหัวหน้าสาขา

-เห็นควรอนุมัติ-

ลงชื่อหัวหน้าสาขา

(อาจารย์ดสิตพร ฮกทา)

วันที่ 26 ก.ย. 56

ความคิดเห็นของผู้มีอำนาจอนุมัติ

อนุมัติ

ลงชื่อ ผู้อนุมัติ

(อาจารย์ฟ้าพิไล ทวีสินโสภา)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย

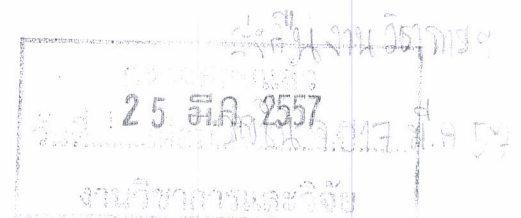
วันที่ 31 ต.ย. 56



แผนการสอนรายวิชา

รหัสวิชา 08-119-402 ชื่อวิชา สัมมนาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
หลักสูตร ปริญญาตรี สาขาวิชา การโรงแรมและการท่องเที่ยว
สาขา การโรงแรมและการท่องเที่ยว วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2556

ผู้สอน อาจารย์ฟ้าพิไล ทวีสินโสภา
สาขาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว





ความมุ่งหมายของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
สาขาการโรงแรมและการท่องเที่ยว วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว

1. เพื่อผลิตและพัฒนาบุคลากรด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวให้มีความรู้ความสามารถในการบริหารงาน ดำเนินงาน ประสานงานด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาบุคลิกภาพ ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีหลักการและเหตุผล มีมนุษยสัมพันธ์ดี และเข้าใจในหลักการอาชีพที่ให้บริการ
3. เพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ มีใจรัก และสำนึกในจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ตลอดจนตระหนักในหน้าที่ที่จะต้องดำรงรักษาไว้ซึ่งทรัพยากรศิลปวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทย



ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อวิชา 08-119-402
วิชา สัมมนาการโรงแรมและการท่องเที่ยว
Seminar in Hotel and Tourism
2. สภาพรายวิชา วิชาซีพบังคับ
3. ระดับรายวิชา ภาคการศึกษาที่.....2..... ชั้นปีที่.....4.....
4. พื้นฐาน
5. เวลาศึกษา ...105... คาบเรียนตลอด 15 สัปดาห์ ทฤษฎี...1...คาบต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ...6.....
คาบต่อสัปดาห์ และนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้านอกเวลา...4...ชั่วโมงต่อ
สัปดาห์
6. จำนวนหน่วยกิต 3 (1 - 6 - 4) หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา
 - 1 รู้และเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาการโรงแรม การบริการ
 - 2 รู้และเข้าใจการจัดวางระบบเครือข่าย
 - 3 รู้และเข้าใจการบริหารงานโรงแรมและการท่องเที่ยว
 - 4 รู้แนวทางแก้ไขและข้อเสนอแนะ
8. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการโรงแรม การจัดวางระบบเครือข่าย ปัญหาการบริการ
การบริหารงานโรงแรม ตลอดจนแนวทางแก้ไขและข้อเสนอแนะ



การแบ่งหน่วย / บทเรียน / หัวข้อ

หน่วยที่	รายการ	เวลา(คาบ)	
		ท	ป
1.	บรรยายความหมาย ประเภท และการกำหนดหัวข้อสัมมนา	6	0
2	ทักษะการสืบค้น Electronic journal การสืบค้นข้อมูลวิชาการในด้านต่าง ๆ	9	0
3	การเตรียมสื่อ และเทคนิคการนำเสนอผลงานทางวิชาการ	9	0
สอบกลางภาค			
4	วิธีการนำเสนอข้อมูล	3	0
5	เทคนิคการพูด การฟังสัมมนา การตั้งคำถาม การตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็น	6	0
6	การสัมมนา	9	0
7	กรณีศึกษา	3	0
สอบปลายภาค			
	รวม	45	
	ทดสอบ (สอบกลางภาค,ปลายภาค)	4	
	รวมทั้งสิ้น	49	



จุดประสงค์การสอน

หน่วยที่	รายการ	เวลา(คาบ)	
		ท	ป
1.	รู้และเข้าใจบรรยายความหมาย ประเภท และการกำหนดหัวข้อสัมมนา	6	0
2	รู้และเข้าใจทักษะการสืบค้น Electronic journal การสืบค้นข้อมูลวิชาการในด้านต่าง ๆ	9	0
3	รู้และเข้าใจการเตรียมสื่อ และเทคนิคการนำเสนอผลงานทางวิชาการ	9	0
4	รู้และเข้าใจวิธีการนำเสนอข้อมูล	3	0
5	รู้เทคนิคการพูด การฟังสัมมนา การตั้งคำถาม การตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็น	6	0
6	สามารถจัดการสัมมนา	9	0
7	รู้และเข้าใจกรณีศึกษา	3	0



การประเมินผลรายวิชา

รายวิชานี้แบ่งเป็น.....7.....หน่วย แยกได้.....7.....บทเรียน การวัดและประเมินผล

รายวิชาจะดำเนินการ ดังนี้

1. วิธีการ

ดำเนินการรวบรวมข้อมูลเพื่อการประเมินผลแยกเป็น 4 ส่วน โดยแบ่งแยกคะแนนแต่ละส่วนจากคะแนนเต็ม ทั้งรายวิชา100..... คะแนน ผลงานที่มอบหมาย.....30 คะแนน หรือ...30...% พิจารณาจากกิจนิสัย ความตั้งใจ และการเข้าร่วมกิจกรรม...10.... คะแนน หรือ...10...% คะแนน สอบกลางภาค.....30.....คะแนน หรือ...30.....% คะแนนสอบปลายภาค.....30.....คะแนน หรือ.....30.....%

โดยจัดแบ่งน้ำหนักคะแนนในแต่ละหน่วยตามตารางหน้าถัดไป

ผู้ที่ผ่านรายวิชานี้จะต้อง

2. เกณฑ์ผ่านรายวิชา

1. จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80 %
2. คะแนนรวมทั้งรายวิชาจะต้องไม่ต่ำกว่า 50 %

3. เกณฑ์ค่าระดับคะแนน

1. พิจารณาเกณฑ์ผ่านรายวิชาตามข้อ 2 ผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้ค่า ระดับคะแนน F
2. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ80.....	ขึ้นไปได้	A
คะแนนร้อยละ ...75 - 79.....	ได้	B ⁺
คะแนนร้อยละ ...70 - 74.....	ได้	B
คะแนนร้อยละ ...65 - 69.....	ได้	C ⁺
คะแนนร้อยละ ...60 - 64.....	ได้	C
คะแนนร้อยละ ...55 - 59.....	ได้	D ⁺
คะแนนร้อยละ ...50 - 54.....	ได้	D
คะแนนร้อยละ50.....	ลงมาได้	F



ตารางกำหนดน้ำหนักคะแนน

เลขที่หน่วย	คะแนนรายหน่วยและน้ำหนักคะแนน ชื่อหน่วย	คะแนนรายหน่วย	น้ำหนักคะแนน				
			พุทธพิสัย				
			ความรู้-ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	สูงกว่า	ทักษะพิสัย
1.	บรรยายความหมาย ประเภท และการกำหนดหัวข้อสัมมนา	5	1	1	3	-	-
2.	ทักษะการสืบค้น Electronic journal การสืบค้นข้อมูลวิชาการ ในด้านต่าง ๆ	10	3	2	5	-	-
3.	การเตรียมสื่อ และเทคนิคการนำเสนอผลงานทางวิชาการ	10	5	2	3	-	-
4.	วิธีการนำเสนอข้อมูล	10	3	2	5	-	-
5.	เทคนิคการพูด การฟังสัมมนา การตั้งคำถาม การตอบคำถาม และการแสดงความคิดเห็น	10	3	2	5	-	-
6.	การสัมมนา	10	3	2	5	-	-
7.	กรณีศึกษา	5	1	1	3	-	-
ก	คะแนนภาควิชาการ	60					
ข	คะแนนภาคผลงาน	30					
ค	คะแนนจิตพิสัย	10					
	รวมทั้งสิ้น	100					



กำหนดการสอน

สัปดาห์ที่	ว/ด/ป	คาบที่	รายการ	กิจกรรมการเรียนการสอน	บันทึกการสอน	แนวทางในการแก้ปัญหา
1-2		1-6	บรรยายความหมาย ประเภท และการกำหนดหัวข้อสัมมนา	มอบหมายงานในชั่วโมงเรียน	ฝึกพูดเชิงสัมมนา ข้อที่ ๓, ๔, ๕ 10/10 วิชาละ ๕ คน	1) ข้อความสัมมนา 2) ฝึกพูดร่วมกับคณะแผนก
3-5		7-15	ทักษะการสืบค้น Electronic journal การสืบค้นข้อมูลวิชาการในด้านต่าง ๆ	ฝึกใช้โปรแกรมสืบค้น Computer โดยวิธี www.google.com	มศ. เสรีใจรพ ศรีสะเกษ ๖ ๖/๖	-
6-8		16-24	การเตรียมสื่อ และเทคนิคการนำเสนอ ผลงานทางวิชาการ	จำลองสถานการณ์ทางการโรงแรม	ฝึกพูดเชิงบรรยาย อสังหาริมทรัพย์ ความหมายและ	ฝึกพูดเชิงบรรยาย อสังหาริมทรัพย์ มศ. โสภณ ๖
9		25-27	สอบกลางภาค			
10		27-29	วิธีการนำเสนอข้อมูล	บรรยายโดยใช้โปรแกรม Power Point ร่วมกัน วิเคราะห์ปัญหาแรงงาน	มศ. วัชรพงศ์ อสังหาริมทรัพย์ คันทันชนวิมล ๖	-
11-12		30-35	เทคนิคการพูด การฟัง สัมมนา การตั้งคำถาม การตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็น	มอบหมายงานในชั่วโมงเรียน โดยการจำลองสถานการณ์และ ร่วมกันวิเคราะห์	มศ. เสรีใจรพ ใน มศ. ๖/๖ นอ: วัชรพงศ์ แขกโรงเรียนอัสสัมชัญ	-
13-15		36-44	การสัมมนา	บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาร่วมกัน วิเคราะห์	มศ. วัชรพงศ์ ๖/๖ นอ: ๖/๖	อสังก.
16		45-47	กรณีศึกษา	บรรยายพร้อมทั้งร่วมกัน วิเคราะห์สถานการณ์ที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับปัญหาการเปิดสถานบริการ	มศ. วัชรพงศ์ ๖/๖	อสังก.
17		49-51	สอบปลายภาค			



การพัฒนาการเรียนการรู้ของนักศึกษา

ด้าน	ประเด็นที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<p>1 ตระหนักในจริยธรรม จรรยาบรรณ ซื่อสัตย์สุจริต และความภูมิใจในวิชาชีพ</p> <p>2 มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม ยอมรับความแตกต่างด้านความคิด และมีทัศนคติที่เป็นบวกในการทำงานและดำรงชีวิต</p> <p>3 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p>4 มีน้ำใจ เสียสละ และเคารพสิทธิของผู้อื่น</p>	<p>1 สอดแทรกคุณธรรม และจริยธรรมในการสอนทุกสัปดาห์</p> <p>2 ให้หัวข้อรายงาน นักศึกษาแบ่งกลุ่มทำงาน พร้อมนำเสนอ</p> <p>3 ชี้แจงเรื่องของกฎและระเบียบในการเรียนทุกครั้ง</p> <p>4 ชี้แจงกฎในการทำงานกลุ่ม และให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอ โดยไม่ให้ซ้ำกัน</p>	<p>1 ให้นักศึกษาร่วมกันแสดงความคิดเห็นในเรื่องจริยธรรม และยกตัวอย่างร่วมกัน</p> <p>2 ให้คะแนนจากการนำเสนอ พร้อมวิเคราะห์ปัญหาและการทำงานกลุ่มทุกครั้งหลังการนำเสนอ</p> <p>3 ให้คะแนนการเข้าเรียน และเช็คชื่อนักศึกษาเข้าเรียน</p> <p>4 จัดทำคะแนนประเมินการเสียสละในงานกลุ่ม</p>
ด้านความรู้	<p>1 บุรณาการความรู้ที่ได้รับได้</p> <p>2 นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานโรงแรมได้</p> <p>3 นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้ที่ได้รับในงานต่างๆ ได้</p>	<p>1 สอนโดยให้นักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นอาจารย์สอน</p> <p>2 สั่งงานให้นักศึกษาทำการวิจัยงานด้านโรงแรม พร้อมรายงานทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม</p> <p>3 ให้นักศึกษาร่วมกันวิเคราะห์งานโรงแรมต่างๆ</p>	<p>1 ประเมินจากคะแนนชิ้นงาน</p> <p>2 ประเมินจากคะแนนชิ้นงาน</p> <p>3 ประเมินจากคะแนนชิ้นงาน</p>



การพัฒนาการเรียนการรู้ของนักศึกษา (ต่อ)

ด้าน	ประเด็นที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
ทักษะทางปัญญา	1 สามารถวิเคราะห์ และ แก้ไขปัญหา 2 สามารถสืบค้นข้อมูล หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วย ตนเองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดชีวิต		1 ทดสอบก่อนเรียนและหลัง การเรียน (Pre-Post test)
	3 สามารถบูรณาการ ความรู้จากการเรียนทั้ง การศึกษาทั้งในระบบ นอก ระบบ และการศึกษาตาม อัธยาศัย 4 สามารถนำเสนอหรือ ถ่ายทอดความรู้ที่ได้มา อย่างเป็นระบบ	3 ให้นักศึกษาทำชิ้นงาน 4 กำหนดให้นักศึกษา นำเสนอผลงานของ ตนเองทุกครั้ง	
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	1 มีความรับผิดชอบในการ กระทำของตนเองและ รับผิดชอบงานในกลุ่ม 2 มีความฉลาดทางอารมณ์ และสามารถร่วมงานกับ ผู้อื่นได้ 3 รู้จักบทบาท หน้าที่ และ ความรับผิดชอบของ ตนเอง ทั้งในสถานะของ ผู้นำและสถานะของ ผู้ร่วมงาน	1 กำหนดให้มีการทำงาน กลุ่ม และเน้นการเรียน แบบ เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ	1 ให้คะแนนจากประสิทธิภาพ ของงานกลุ่มและงานเดี่ยว
ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข	1 มีทักษะในการเข้าถึง ข้อมูลสารสนเทศและ	1 กำหนดให้ทำชิ้นงาน	1 ประเมินจากประสิทธิภาพของ ชิ้นงาน



<p>การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>นำมาใช้ได้อย่างเหมาะสม 2 สามารถสรุปประเด็นและวิเคราะห์ข้อมูลโดยมีเหตุผลเชิงตัวเลขสนับสนุน 3 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งรูปแบบการนำเสนอทั้งการเขียนและการพูด</p>		
---	--	--	--

รายการเอกสารประกอบการสอน

<ol style="list-style-type: none"> 1. พงษ์สันต์ สีจันทร์. 2527. การเตรียมบทสัมมนาและการพูด. คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตร- ศาสตร์ กรุงเทพฯ . 2. อรจิต ภูแพ. 2536. สัมมนา. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ.



ความคิดเห็นหัวหน้าสาขา

- 69 ไม่น่าสนใจ -

ลงชื่อหัวหน้าสาขา

(อาจารย์ดุสิตพร สกทา)

วันที่ 26 ก.ย. 56

ความคิดเห็นของผู้มีอำนาจอนุมัติ

อนุมัติ

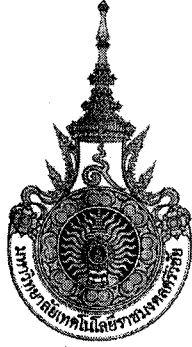
ลงชื่อ

ผู้อนุมัติ

(อาจารย์ฟ้าพิไล ทวีสินโสภา)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย

วันที่ 21 ก.ย. 56



มคอ. 3 รายละเอียดของรายวิชา

รหัสวิชา 08-113-317 ชื่อวิชา โลจิสติกส์สำหรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว (Logistics for Tourism Industry)
หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต กลุ่มวิชาชีพบังคับ

ผู้สอน อาจารย์ ธนินทร์ สังข์ดวง
สาขา การโรงแรมและการท่องเที่ยว
วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	2
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	2
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลกาเรียนรู้ของนักศึกษา	3
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	6
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	11
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	12

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
วิทยาลัยการโรงแรมและการท่องเที่ยว สาขา การโรงแรมและการท่องเที่ยว

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา
08-113-205 โลจิสติกส์สำหรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
08-113-205 Logistics for Tourism Industry
2. จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
กลุ่มวิชาชีพบังคับ วิชาชีพบังคับการท่องเที่ยว
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ธนินทร์ สังข์ดวง
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
1/2556 รร.ทอ.ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
อาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย วิทยาเขตตรัง
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
20 พฤษภาคม พ.ศ. 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมาย หน้าที่ ความสำคัญ ปัญหา และประเภทของผู้โดยสาร หลักการขนส่งสินค้าและผู้โดยสาร การตลาด การส่งเสริมการขาย การเงินของการขนส่งผู้โดยสารเพื่อการท่องเที่ยว การควบคุมของรัฐต่อการขนส่งผู้โดยสาร ตลอดจนสามารถนำสิ่งที่เรียน ไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาเพื่อการพัฒนาการขนส่งผู้โดยสารได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

เป็นการเตรียมความพร้อมด้านปัญญา เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการท่องเที่ยว สำหรับเป็นพื้นฐานด้านการเรียนในการบูรณาการร่วมรายวิชาอื่นๆ ของหลักสูตรการโรงแรมและการท่องเที่ยว ตลอดจนสามารถเรียนรู้และปรับตัวให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงไปกับบริบทของสังคมและสภาพแวดล้อมในแต่ละช่วงเวลา และแต่ละพื้นที่ซึ่งมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย หน้าที่ ความสำคัญ ปัญหา และประเภทของผู้โดยสาร หลักการขนส่งสินค้าและผู้โดยสาร การตลาด การส่งเสริมการขาย การเงินของการขนส่งผู้โดยสารเพื่อการท่องเที่ยว การควบคุมของรัฐต่อการขนส่งผู้โดยสาร และการพัฒนาขนส่งผู้โดยสาร

Meaning, duties, importance, and current problems of leisure passenger; principles of goods transport and passengers; governmental control and passenger transportation development

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

วิธีการจัดการเรียนการสอน	จำนวนชั่วโมง	ร้อยละ
การใช้สื่อประกอบการบรรยาย	30	66.60
นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองแล้วนำเสนองาน	9	19.98
ผู้สอนสาธิตแล้วให้นักศึกษาปฏิบัติตาม	3	6.66
การมอบหมายงานหรือส่งงานผ่านระบบเครือข่าย Internet	3	6.66

อื่นๆ โปรตรระบุ		
รวม	45	100.00

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 ในเวลาราชการ

นักศึกษาสามารถรับคำปรึกษาได้ ตั้งแต่เวลา 8.30 -16.30 น. ณ.บริเวณอาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย วิทยาเขตตรัง

3.2 นอกเวลาราชการ

นักศึกษาสามารถนัดหมายล่วงหน้าเพื่อรับคำปรึกษาผ่านระบบ เครือข่าย Internet

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญหา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
	●	○					●	○								●		○	●									●	

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรมจริยธรรมที่ต้องพัฒนา

2) มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพและแสดงออกซึ่งคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ (ความรับผิดชอบหลัก)

3) มีความรับผิดชอบในหน้าที่เป็นสมาชิกที่ดีและมีส่วนร่วมในกิจกรรมเพื่อการพัฒนา มีภาวะผู้นำและเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น (ความรับผิดชอบรอง)

1.2 วิธีสอน

1) ปลูกฝังให้นักศึกษามีวินัยโดยเน้นการเข้าเรียนให้ตรงต่อเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2) กำหนดงานเป็นกลุ่มย่อย เน้นความมีส่วนร่วม และแสดงความคิดเห็น

3) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดจิตสำนึกในการมีคุณธรรม จริยธรรม

- 4) ให้การยกย่องชมเชยผู้ที่มีความซื่อสัตย์ เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดี
- 5) กำหนดระเบียบรางวัลโทษผู้ทุจริตการสอบ
- 6) มีกิจกรรมที่ส่งเสริมในเรื่องความเสียสละเพื่อส่วนรวมและบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากเวลาการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษาและเวลาการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) ประเมินจากผลงานกลุ่มและความมีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงาน
- 3) จำนวนการเข้าร่วมกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือกิจกรรมสาธารณประโยชน์ต่างๆ
- 4) ความเอื้อเฟื้อหรือความมีน้ำใจต่อเพื่อนและครูอาจารย์

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) มีความรู้ในสาขาวิชาการท่องเที่ยวและสาขาวิชาการโรงแรมทั้งภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ อย่างกว้างขวางเป็นระบบเป็นสากลและทันสมัยต่อสถานการณ์โลก (ความรับผิดชอบหลัก)
- 2) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง (ความรับผิดชอบรอง)

2.2 วิธีสอน

- 1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยให้ความรู้ทางด้านทฤษฎีควบคู่กับการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง
- 2) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญ ที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ

- 3) จัดการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากงานที่มอบหมายนักศึกษา
- 4) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน
- 5) ประเมินจากแผนธุรกิจหรือโครงการที่นำเสนอ
- 6) ประเมินจากผลการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 2) ความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปใช้ประโยชน์ในการฝึก ประสบการณ์ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริงตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม (ความรับผิดชอบหลัก)

3.2 วิธีสอน

- 1) กรณีศึกษาทางการโรงแรมและการท่องเที่ยว โครงการงานวิจัย และกำหนดให้นักศึกษาวางแผนการทำงานเป็นทีม

- 2) ใช้สถานประกอบการฝึกปฏิบัติงานจริง

- 3) มีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นผลการศึกษาและปัญหาที่เกิดขึ้น รวมทั้งการเสนอแนวทางการแก้ไข
- 4) เน้นถึงศาสตร์และศิลป์ รวมถึงรูปแบบในการนำเสนอผลงาน และให้นักศึกษาได้มีการนำเสนอผลงานจริง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน รายงานการวิจัย อภิปรายกรณีศึกษา
- 2) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ โดยออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวความคิดแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ซึ่งจะต้องหลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา
- 3) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการ

- 1) ความสามารถในการปฏิบัติและรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายตามหน้าที่และ บทบาทของตนในกลุ่มงานได้อย่างเหมาะสมรวมทั้งมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือ ผู้ร่วมงานและแก้ไขปัญหากลุ่ม (ความรับผิดชอบหลัก)

4.2 วิธีการสอน

- 1) มอบหมายงานที่ต้องใช้การติดต่อประสานงานกับบุคคลอื่น ๆ ทั้งภายในและภายนอกสถาบันการศึกษา
- 2) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะด้านการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งภายในสถาบันการศึกษาและภายนอกสถาบันการศึกษา
- 3) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้การระดมความคิดและร่วมกันทำงาน
- 4) มีกิจกรรมส่งเสริมมนุษยสัมพันธ์ เช่น ยกย่องชมเชยนักศึกษาที่มีมนุษยสัมพันธ์ดีเด่น

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- 2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 3) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารรู้จักเลือก รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ (ความรับผิดชอบหลัก)

5.2 วิธีการสอน

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอแนวทางแก้ปัญหาที่เหมาะสม
- 2) ให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
- 3) มีการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการอธิบายหลักการเข้าถึงข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกัน
- 3) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 4) ประเมินจากการทดสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง	วิธีการจัดการเรียนการสอน /สื่อการสอน
1-2	หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระบบโลจิสติกส์ สำหรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว 1.1 ประวัติความเป็นมาของการขนส่ง 1.2 ความแตกต่างระหว่างโลจิสติกส์กับการขนส่ง 1.3 บทบาทความสำคัญของโลจิสติกส์กับอุตสาหกรรมการ ท่องเที่ยว 1.4 ความหมายและหน้าที่ของการขนส่งผู้โดยสารในการ ท่องเที่ยว	6	- อธิบายภาพรวมการเรียน การสอนของวิชา - แบบฟอร์มกรอกประวัตินักศึกษา - แบบทดสอบก่อนเรียน - การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดง ความคิดเห็น
3	หน่วยที่ 2 ประเภทของผู้โดยสารและวิธีการขนส่ง 2.1 ประเภทของผู้โดยสาร 2.2 การขนส่งผู้โดยสารทางรถยนต์ 2.3 การขนส่งผู้โดยสารทางรถไฟ 2.4 การขนส่งผู้โดยสารทางเรือ 2.5 การขนส่งผู้โดยสารทางอากาศ	3	- การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดง ความคิดเห็น - มอบหมายงานให้ศึกษา ด้วยตนเอง
4-5-6-7	หน่วยที่ 3 การสร้างโมเดลการตัดสินใจระบบโครงข่าย การขนส่ง 3.1 ความหมาย ความสำคัญของศูนย์กลางกระจาย สินค้าและผู้โดยสาร 3.2 แบบจำลองและการวิเคราะห์การตัดสินใจ 3.3 การหาผลลัพธ์ที่ดีที่สุดด้วยการโปรแกรมเชิงเส้น 3.4 การแก้ปัญหาการโปรแกรมเชิงเส้นด้วยโปรแกรม กระดาศคำนวณ	12	- การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดง ความคิดเห็น - มอบหมายงานให้ศึกษา ด้วยตนเอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง	วิธีการจัดการเรียนการสอน /สื่อการสอน
	3.5 การพยากรณ์อนุกรมเวลา 3.6 แบบจำลองแกวคอย 3.7 การตัดสินใจภายใต้สภาวะการไม่แน่นอน 3.8 ความน่าจะเป็นในการวิเคราะห์แนวโน้ม 3.9 แขนงการตัดสินใจ 3.10 วิธีวิเคราะห์แขนงการตัดสินใจเพื่อการพัฒนาการขนส่ง		
8	สอบกลางภาค ตามตารางสอบมหาวิทยาลัย		
9-10	หน่วยที่ 6 การวางแผนและการบริหารการขนส่ง 6.1 ความสำคัญของการวางแผนขนส่งทางท่องเที่ยว 6.2 การตลาดและการส่งเสริมการขายในการขนส่ง 6.3 ข้อกำหนดของรัฐต่อการขนส่งผู้โดยสาร 6.5 การขนส่งกับอินเทอร์เน็ต 6.4 การปรับตัวของระบบโลจิสติกส์ต่อข้อกำหนดการเปิดเสรีของอาเซียน	6	- การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดงความคิดเห็น - มอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตนเอง
12-13	หน่วยที่ 7 การจัดการการขนส่งทางอากาศ 7.1 การบิน ลักษณะทั่วไป 7.2 อุศนากรรมสายการบินและการขนส่งสินค้าทางอากาศ 7.3 การตลาดผู้โดยสารของสายการบิน 7.4 การกำหนดราคา อุปสงค์ อุปทาน ของตลาดและการกำหนดผลผลิต 7.5 การวางแผนฝูงบิน กระบวนการเลือกเครื่องบิน	6	- การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดงความคิดเห็น - มอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตนเอง

สัปดาห์	หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง	วิธีการจัดการเรียนการสอน / สื่อการสอน
14	หน่วยที่ 8 หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมขนส่งทางอากาศ 8.1 หน่วยงานภายในประเทศ 8.1.1 กรมการบินพาณิชย์ 8.1.2 กรมอุตุนิยมวิทยา 8.1.3 การทำอากาศยานแห่งประเทศไทย 8.1.4 บริษัทวิทยุการบินแห่งประเทศไทย 8.1.5 บริษัทการบินไทย จำกัด 8.2 หน่วยงานภายนอกประเทศ 8.2.1 องค์การการบินพลเรือนระหว่างประเทศ 8.2.2 สมาคมการขนส่งทางอากาศระหว่างประเทศ	3	- การบรรยาย - ให้นักศึกษาซักถามแสดงความคิดเห็น - มอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตนเอง
15-16	ทักษะศึกษาประกอบการเรียนการสอน	6	- ให้นักศึกษาเยี่ยมชมสถานประกอบการ พร้อมรับฟังการบรรยายจากวิทยากร
17	สอบปลายภาคตามตารางสอนมหาวิทยาลัย		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
<p>ต้นคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2) มีทัศนคติที่ต่ออาชีพและแก่งออกซึ่งคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ (ความ</p>	<p>1) ประเมินจากเวลาการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษาและเวลาการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2) ประเมินจากผลงานกลุ่มและความร่วมมือร่วมในการนำเสนอผลงาน</p> <p>3) จำนวนการเข้าร่วมกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือกิจกรรมสาธารณประโยชน์ต่างๆ</p> <p>4) ความเอื้อเฟื้อหรือความมีน้ำใจต่อเพื่อนและครูอาจารย์</p>	ตลอดภาคการศึกษา	10%

<p>รับผิดชอบหลัก)</p> <p>3) มีความรับผิดชอบในหน้าที่เป็นสมาชิกที่ดีและมีส่วนร่วมในกิจกรรมเพื่อการพัฒนา มีภาวะผู้นำและเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น (ความรับผิดชอบต่อรอง)</p>			
<p>ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรู้ในสาขาวิชาการท่องเที่ยวและสาขาวิชาการโรงแรมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างกว้างขวาง เป็นระบบเป็นสากล และทันสมัยต่อสถานการณ์โลก (ความรับผิดชอบต่อหลัก)</p> <p>2) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง (ความรับผิดชอบต่อรอง)</p>	<p>1) การทดสอบย่อย</p> <p>2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน</p> <p>3) ประเมินจากงานที่มอบหมายนักศึกษา</p> <p>4) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน</p> <p>5) ประเมินจากแผนธุรกิจหรือโครงการที่นำเสนอ</p>	<p>4-6,8, 13-14,17</p>	<p>60%</p>
<p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>2) ความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้</p>	<p>1) ประเมินจากการนำเสนอโครงการ รายงานการวิจัย อภิปรายกรณีศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ โดยออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวความคิดการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ซึ่งจะต้องหลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกตอบที่ถูกมา</p>	<p>4-6,13-14</p>	<p>10%</p>

<p>ภาคทฤษฎีภาคปฏิบัติ ไปใช้ประโยชน์ในการฝึกประสบการณ์ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริงตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม (ความรับผิดชอบหลัก)</p>	<p>คำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มี</p> <p>3) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา</p>		
<p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) ความสามารถในการปฏิบัติและรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายตามหน้าที่และบทบาทของตนในกลุ่มงานได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้ร่วมงานและแก้ไขปัญหากลุ่ม (ความรับผิดชอบหลัก)</p>	<p>1) ประเมินจากพฤติกรรมการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม</p> <p>2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม</p> <p>3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา</p>	<p>ตลอดภาคการศึกษา</p>	<p>10%</p>
<p>ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การใช้เทคโนโลยี</p> <p>3) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารรู้จักเลือกรูปแบบของ</p>	<p>1) ประเมินจากการอธิบายหลักการเข้าถึงข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกัน</p> <p>3) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>4) ประเมินจากการทดสอบ</p>	<p>ตลอดภาคการศึกษา</p>	<p>10%</p>

การนำเสนอที่ เหมาะสมสำหรับ เรื่องและผู้ฟังที่ แตกต่างกันได้ อย่างมีประสิทธิ ธิภาพ (ความรับผิดชอบ ร่อง)			
---	--	--	--

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

Skinner, D. C. 1999. *Introduction to Decision Analysis*, 2nd. Florida: Probabilistic Publishing.

ชยุดา ศุภทรัพย์. 2552. *การจัดการการขนส่งทางอากาศ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ประชด ไกรเนตร. 2551. *การขนส่งผู้โดยสาร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

.....

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Johnston, R. and Clark, G. 2008. *Service Operations Management*, 3rd. New York: Pearson Book Ltd.

Kotler, P., Bowen, J. and Makens J. 2009. *Marketing for Hospitality and Tourism*, 5rd. New York: Pearson Book Ltd.

Lockwood, A. and Medlik, S. 2001. *Tourism and Hospitality in the 21st Century*. London: MPG Book Ltd.

นฤมล สุนสวัสดิ์. 2549. *การจัดการอุตสาหกรรมบริการ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ วันทิพย์.

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. 2538. *อุตสาหกรรมบริการ*. หน่วยที่ 1-8. กรุงเทพฯ: บริษัท วิชั่น สมาร์ท จำกัด.

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. 2538. *อุตสาหกรรมบริการ*. หน่วยที่ 9-

15. กรุงเทพฯ: บริษัท วิชั่น สมาร์ท จำกัด.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้
- การสังเกตบรรยากาศการเรียนการสอนในชั้นเรียน

3. การปรับปรุงการสอน

- การหารือร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน
- ทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลการสอนและปรับปรุงทันทีที่พบปัญหา

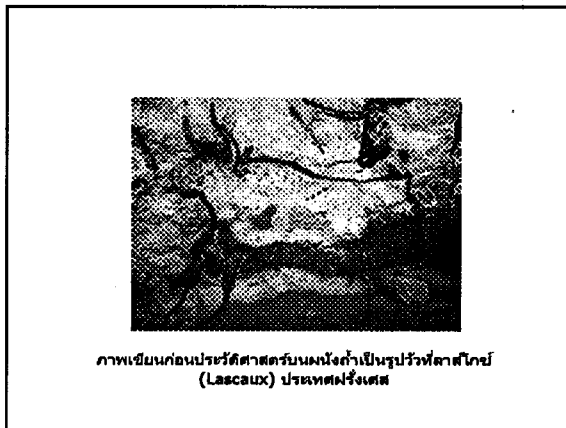
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ประเมินโครงการสอนและข้อสอบ จากการสอบถามนักศึกษา การตรวจชิ้นงานของนักศึกษา และผลการเรียนของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลที่ได้จากการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา(ข้อ 4) มาหาแนวทางหรือวางแผนปรับปรุงรายวิชาในภาคเรียนถัดไป

ศิลปกรรมไทย

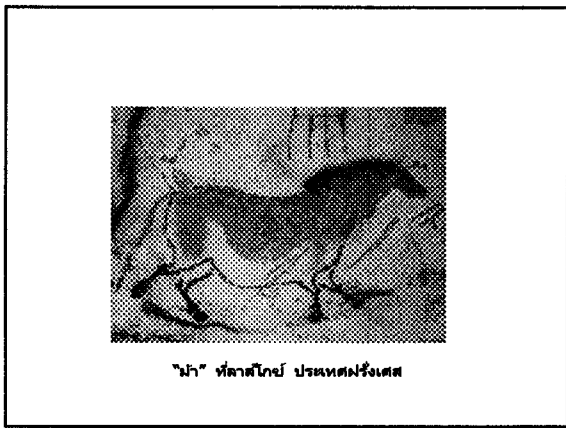


ภาพเขียนก่อนประวัติศาสตร์บนผนังถ้ำที่ลาสโกซ์ (Lascaux) ประเทศฝรั่งเศส

ความหมาย

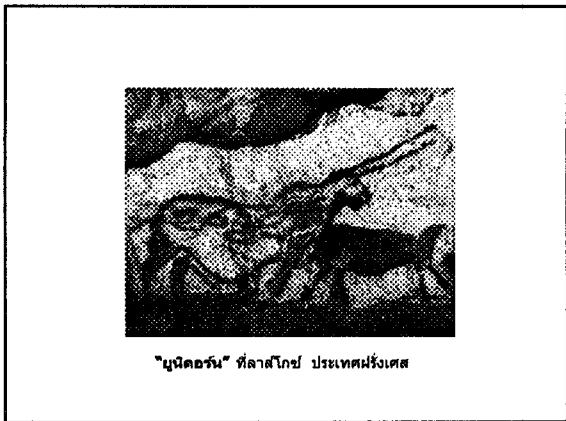
ศิลปะ คือ อะไร

- *การเลียนแบบธรรมชาติ
- *การแสดงออกของบุคลิกภาพทางอารมณ์ของมนุษย์
- *การสื่อสารอย่างหนึ่งระหว่างมนุษย์
- *การระบายความปรารถนาในใจของศิลปินออกมา
- *การแสดงของผลงานด้านต่างๆ ที่สร้างสรรค์

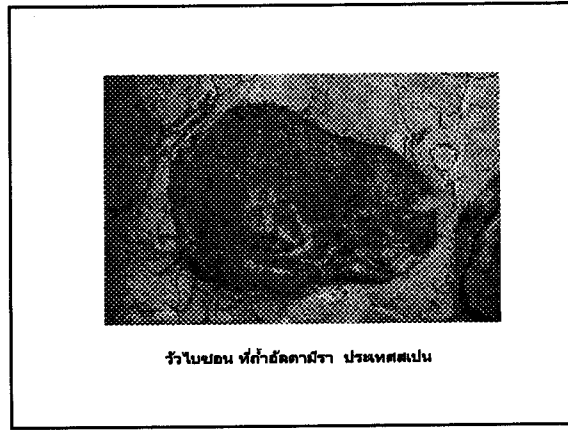
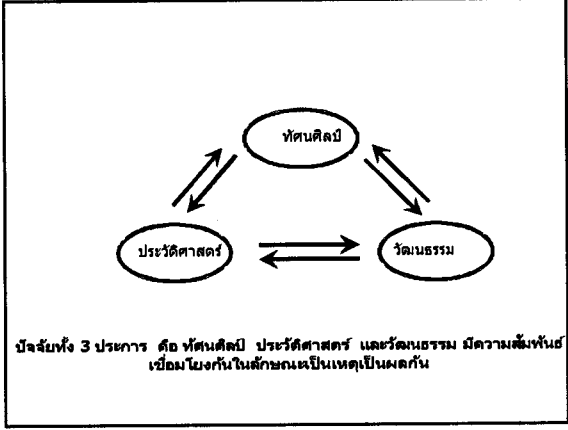


"ม้า" ที่ลาสโกซ์ ประเทศฝรั่งเศส

ความเป็นมา : ศิลปะเกิดขึ้นมาเมื่อไหร่

"บูนิคอรัน" ที่ลาสโกซ์ ประเทศฝรั่งเศส



ทัศนศิลป์

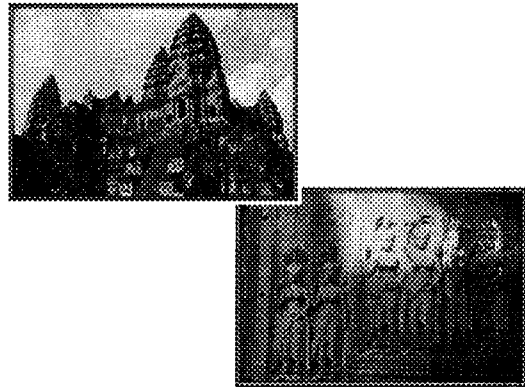
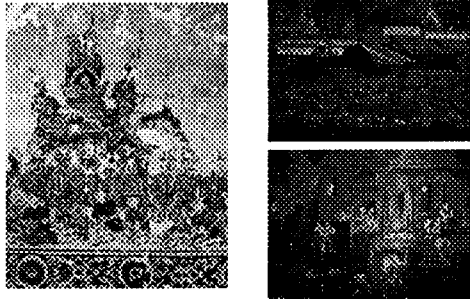
เป็นลักษณะของงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยได้รับแรงบันดาลใจหรือการสนับสนุนจากคนในสังคม และได้รับแบบอย่างมาจากงานทัศนศิลป์รุ่นก่อนๆ ที่สั่งสมเป็นมรดกสืบต่อกันมา ทำให้งานทัศนศิลป์สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของวัฒนธรรม วิถีชีวิตของคนในสังคม เช่น จิตรกรรมฝาผนังของภาคเหนือ ได้รับอิทธิพลจากศิลปะล้านนา เรื่องราวทางวัฒนธรรมที่ปรากฏก็จะแตกต่างจากจิตรกรรมฝาผนังของภาคกลาง เป็นต้น

ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์กับประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

มนุษย์สร้างสรรค์ศิลปะขึ้น เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิต การสื่อสาร และชื่นชมในความงามตามสัญชาตญาณของมนุษย์ เมื่อมนุษย์รวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่ม จึงทำให้เกิดเป็นสังคม เป็นเผ่าพันธุ์ แล้วค่อย ๆ ขยายเผ่าพันธุ์ออกไปเป็นชาติ บ้านเมือง ที่มีศิลปะและวัฒนธรรม ที่แสดงถึงความเจริญของงานศิลปะที่ผ่านการอาศัยผลงานศิลปะเป็นสิ่งรองรับ หรือ มาประกอบการยกระดับความเจริญ ความต่อเนื่องที่สัมพันธ์ต่อกันมายาวนานของศิลปะ ทำให้เกิดช่วงยุคสมัยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ก่อเกิดเป็นประวัติศาสตร์ของชาติ ดังนั้น ศิลปะจึงมีความเชื่อมโยงกันกับประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมอย่างมีเหตุมีผล



จิตรกรรมไทยในภาคกลาง



วัดนธรรม

ได้อาศัยผลงานที่ศิลปินในการช่วยสนับสนุน เผยแพร่ และส่งเสริมให้วัดนธรรมตั้งมั่นอยู่ได้ เช่น การสร้างเทวรูป หรือปราสาทหินแบบศิลปะขอม สร้างขึ้นมาเพื่อประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อทางศาสนา ซึ่งวัดนธรรมขอมนี้ถูกเผยแพร่ให้ขยายกว้างออกไป จากอาณาจักรหนึ่งสู่อีกอาณาจักรหนึ่ง และสะท้อนลักษณะทางวัฒนธรรมของอาณาจักรนั้นๆ ด้วย เช่น การนับถือศาสนา การแต่งกาย ต้นแบบทางวัฒนธรรมที่ชุมชนนั้นได้รับถ่ายทอดมา

ปราสาทหินพนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์



ปราสาทนครวัด ประเทศกัมพูชา



ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์



ประวัติศาสตร์

ได้กำกับเรื่องราว กำหนดยุคสมัยในอดีต ซึ่งอาศัยงานทัศนศิลป์เป็นปัจจัยหนึ่งในการแบ่งหรือกำหนดช่วงอายุของอาณาจักร เพราะผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละอาณาจักรมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด

สรุปได้ว่า

ทัศนศิลป์ คือ งานสร้างสรรค์สะท้อนรูปแบบเฉพาะยุค เฉพาะวัฒนธรรม
 ประวัติศาสตร์ คือ การกำกับเรื่องราว กำหนดยุคสมัยเชิงประวัติศาสตร์
 วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตที่ดำเนินอยู่โดยอาศัยศิลปะเป็นตัวกำหนดรูปร่างให้ปรากฏ

พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย



พระพุทธรูปนารายณ์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จ.พิษณุโลก

อิทธิพล ความเชื่อกับการสร้างงานทัศนศิลป์

ปัจจัยที่ทำให้มนุษย์สร้างงานศิลปะ มีดังนี้

- สภาพภูมิศาสตร์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมเชื้ออำนาจ
- สภาพของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น
- สภาพอิทธิพล ความเชื่อ ความศรัทธาในสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นปรากฏการณ์แปลกๆ ในธรรมชาติ สิ่งเร้นลับและความเชื่อทางศาสนา
- สภาพของวัสดุอุปกรณ์เชื้ออำนาจในการสร้างสรรค์งาน

พระพุทธรูปสมัยอยุธยา



พระพุทธรูปทรงเครื่อง

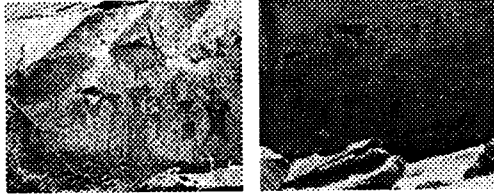
สภาพภูมิศาสตร์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมเชื้ออำนาจ



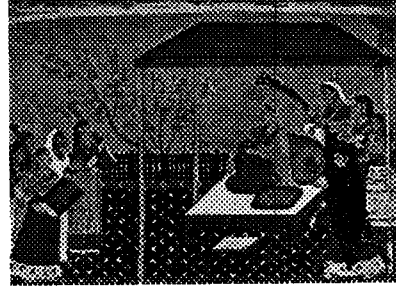
วัวไบซอน



"วัวไบซอน" กำจัดดาบิรา ประเทศสเปน

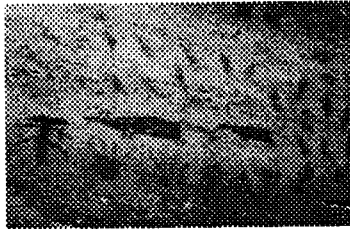


จิตรกรรมฝาผนังสมัยก่อนประวัติศาสตร์
ผาแต้ม จ.อุบลราชธานี



"อินเดียนพู่กัน" โดย Indischer Maler
ค.ศ.1750

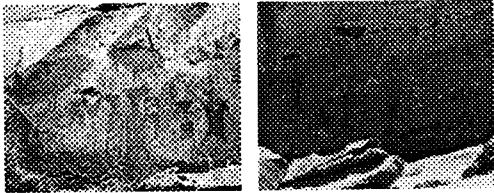
สภาพของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น



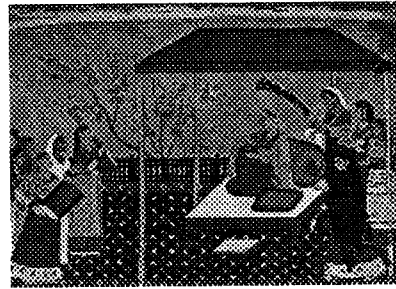
ภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ รูปคนโตสี่ขาในถ้ำ
ผาหมอนน้อย อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี



"พรหมเท่านม" โดย Zhou Fang ค.ศ.730-800 ปรัชมนครจีน

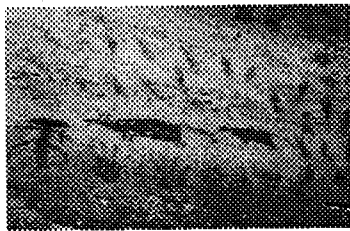


จิตรกรรมฝาผนังสมัยก่อนประวัติศาสตร์
ผานตัม จ.อุบลราชธานี



"สตรีฟังเพลง" โดย Indischer Maler
ค.ศ.1750

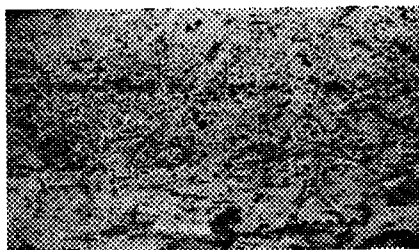
สภาพของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น



ภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ รูปคนไล่สัตว์ในนาข้าว
ผานมอนป้อม อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี

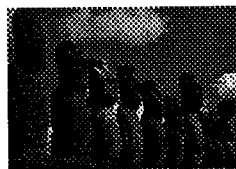


"สตรีเล่นแกลม" โดย Zhou Fang ค.ศ.730-800 ประเทศจีน

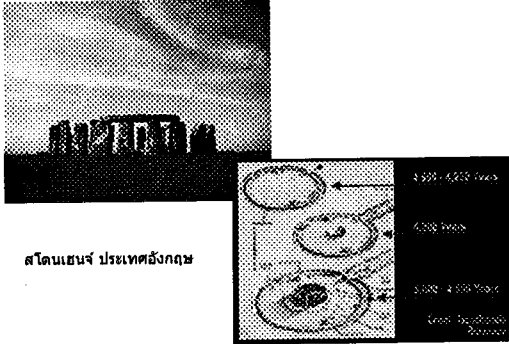


ภาพเขียนบันทึกพิธีกรรมของชุมชนยุคก่อนประวัติศาสตร์ ที่
รู้จักการเพาะปลูก และเลี้ยงสัตว์ กำเขปปลารำ อำเภอคานศึก
จังหวัดอุบลราชธานี

สภาพอิทธิพล ความเชื่อถือ ความศรัทธาในสิ่งต่างๆ "ไม่ว่าจะเป็น
ปรากฏการณ์แปลกๆในธรรมชาติ ตั้งแต่หินและภูเขา ความเชื่อทางศาสนา




โมออย เกาะฮิกเคอร์



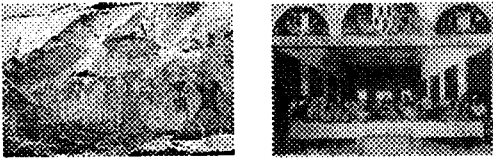
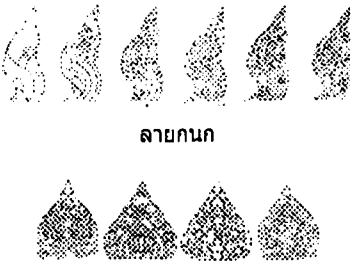
สโตนเฮนจ์ ประเทศอังกฤษ

ลายไทย

เป็นส่วนประกอบของภาพเขียนไทยใช้ตกแต่งอาคาร
สิ่งของ เครื่องใช้ ต่าง ๆ เครื่องประดับ ฯลฯ เป็นลวดลายที่มีชื่อ
เรียกต่าง ๆ กันซึ่งนำเอารูปร่างจาก ธรรมชาติมาประกอบ เช่น
ลายกระหนก ลายกระจัง ลายประจายาม ลายเครือเถา เป็นต้น
หรือเป็นรูปที่มาจากความเชื่อและคตินิยม เช่น รูปคน รูปเทวดา
รูปสัตว์ รูปยักษ์ เป็นต้น



สภาพของวัสดุปรกเนื้อหยาบในการสร้างสรรคงาน

ลายกนก


ลายกระจัง

รูปแบบ และลักษณะของงานทัศนศิลป์ไทย

- จิตรกรรมไทย (Thai Painting) หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย ที่แตกต่าง จากศิลปะของชนชาติอื่นอย่างชัดเจน ถึงแม้จะมีอิทธิพลศิลปะของชาติอื่นอยู่บ้าง แต่ก็สามารถดัดแปลง ศิลปะลาย ตัดทอน หรือเพิ่มเติมจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ ตนเองได้อย่างสวยงาม ลงตัว



พระราม พระลักษมณ์
วัดพระศรีรัตนศาสดาราม



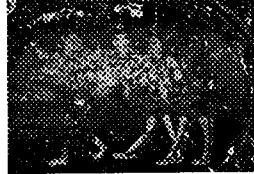
ลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

ลายประจายาม

จิตรกรรมไทยแบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมที่ปรากฏในปัจจุบันมีอยู่ 2 แบบ คือ

1. จิตรกรรมไทยแบบ ประเพณี (Thai Traditional Painting)

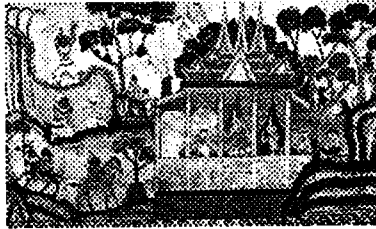
- ศิลปะแบบอุดมคติ (Idealism)
- เขียนด้วยสีฝุ่น ระบายสีแบบเรียบ ใช้สีค่อนข้างสดใส มีการคิดเส้น
- เป็นภาพ 2 มิติ ไม่มีความลึกของภาพ ไม่ใช้แสงเงา
- การจัดวางภาพ แบบเล่าเรื่องเป็นตอน ๆ ตามผนังของหน้าต่าง โดยรอบโบสถ์ วิหาร และผนังด้านหน้าและหลังพระประธาน



จิตรกรรมฝาผนังเรื่องสังข์ศิลป์ชัย วัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร

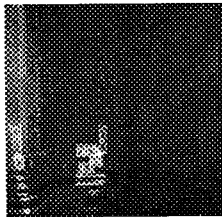


"นางรำ" โดย จักรพันธ์ โปษยกฤต



จิตรกรรมฝาผนังอีสาน เรื่องวิชรุรมังคิลาชาดก

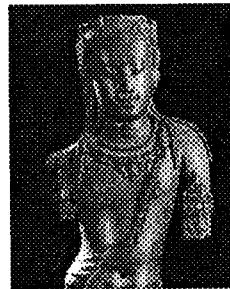
ประติมากรรมไทย หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกโดยกรรมวิธี การปั้น การแกะสลัก การหล่อ หรือการประกอบเข้าเป็นรูปทรง 3 มิติ ซึ่งมีแบบอย่างเป็นของไทยโดยเฉพาะ วัสดุที่ใช้ในการสร้างมักจะเป็น ดิน ปูน หิน อิฐ โลหะ ไม้ กระจก แก้ว กระจาดู ฯลฯ



"วัด" โดย ปรัชญา เกาทอง

2. จิตรกรรมร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting)

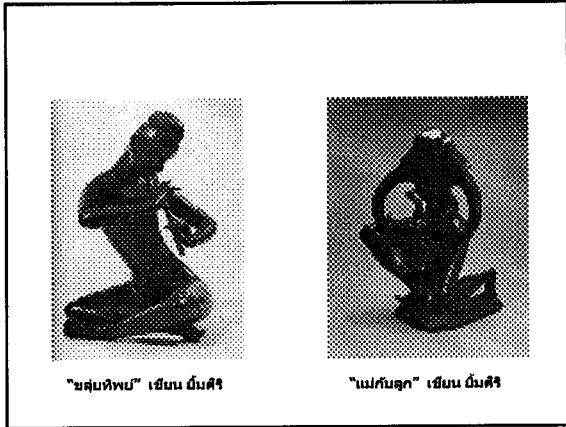
- ผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการของโลก ความเจริญทางการศึกษา การคมนาคม การพาณิชย์ การปกครอง การรับข่าวสาร ความเป็นไปของโลกที่อยู่ห่างไกล
- ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลจากการวาดภาพในลักษณะศิลปะตะวันตก ในลักษณะต่าง ๆ



พระโพธิสัตว์อภินิหาร ศิลปะสมัยศตวรรษที่ 20



พระพุทธรูปปางปฐมเทศนา ศิลปะสมัยทวารวดี



"ขลุ่ยหีบ" เขียน นัมศรี

"แม่ก้นลูก" เขียน นัมศรี

สถาปัตยกรรมที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย

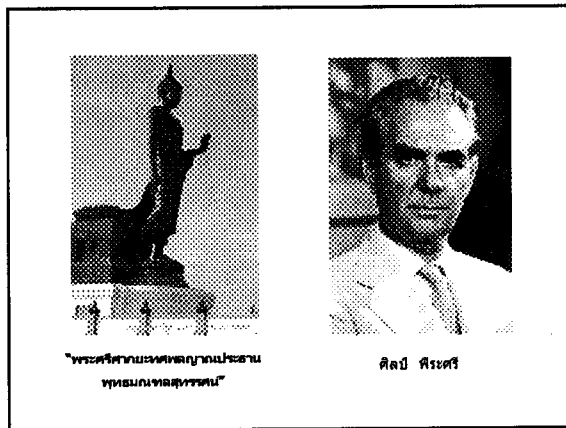
- ใต้ถุน บ้านเรือน ตำนันักวัง และพระราชวัง เป็นต้น บ้านหรือเรือนเป็นที่อยู่อาศัยของสามัญชน ชรามดาทั่วไป ซึ่งมีทั้งเรือนไม้ และเรือนปูน เรือนไม่มีอยู่ 2 ชนิด คือ เรือนเครื่องผูก และเรือนเครื่องสับ



เรือนไทยเครื่องผูกของภาคใต้

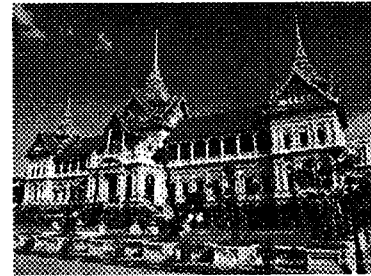


เรือนไทยเครื่องสับของภาคใต้



"พระศรีศากยวงศาเทสภญาณประสาธน์ พุทมนกเขลลหุวรรณ"

ศิลปิน ศิริยศ

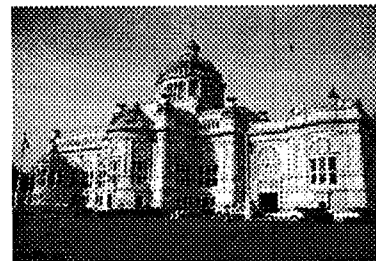


พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

สถาปัตยกรรมไทย หมายถึงศิลปะการก่อสร้างของไทย อันได้แก่ อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร วัง สตूप และสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ มีลักษณะแตกต่างกันไปตามภูมิศาสตร์ และคตินิยม

สามารถจัดหมวดหมู่ ตามลักษณะการใช้งานได้ 2 ประเภท คือ

1. สถาปัตยกรรมที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย
2. สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องศาสนา



พระที่นั่งอนันตสมาคม สถาปัตยกรรมแบบ "อิตาเลียนเรอเนสซองส์" (Italian Renaissance)

สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องศาสนา

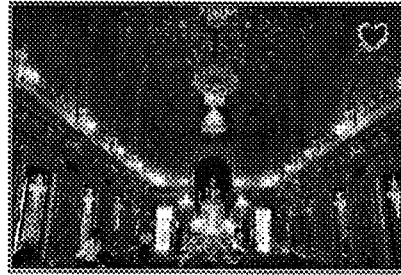
- ไตแก โบสถ์,วิหาร,กุฎิ,หอไตร,หอรขังและหอกลอง,สถูป , เจดีย์



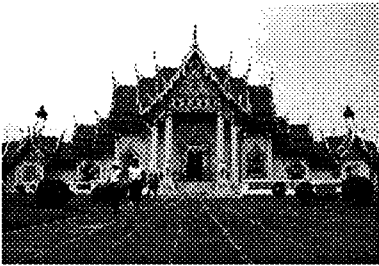
พระปรางค์วัดอรุณฯ



พระปฐมเจดีย์



ภายในพระอุโบสถ วัดราชบพิตร ศิลปะแบบโกธิค



พระอุโบสถ วัดเบญจมบพิตร "สุดยอดสถาปัตยกรรมไทย"

คำถามท้ายบท

- 1. ทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม มีความสัมพันธ์กันอย่างไร
- 2. บัณฑิตในการสร้างสรรค์งานศิลปะมีอะไรบ้าง
- 3. จงระบุงานทัศนศิลป์ไทยทั้ง 3 ประเภท (จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม) มาอย่างละ 1 ผลงาน



วัดราชบพิตรสถิตมหาสีมาราม ศิลปะไทยประเพณี ตกแต่งด้วยกระเบื้องลายเบญจรงค์

Course syllabus**รหัสวิชา 08-113-306 รายวิชาศิลปกรรมเปรียบเทียบ**

คำอธิบายรายวิชา ประวัติศาสตร์ของงานศิลปกรรมทั่วโลกทั้งงานด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม เปรียบเทียบงานศิลปกรรมไทยกับประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมไทยในแต่ละภูมิภาค งานพุทธศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ศึกษางานศิลปะร่วมสมัยและอิทธิพลของงานศิลปะต่างชาติที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยแขนงต่างๆ

คะแนนทั้งหมด 100 คะแนน

ประเภทของงานที่นักศึกษาต้องส่ง

การสอบ 70 คะแนน ดังนี้

1. สอบกลางภาค 30 คะแนน
2. สอบปลายภาค 30 คะแนน
3. Pre-Posttest 10 คะแนน

ชิ้นงาน+รายงาน 20 คะแนน ดังนี้

1. รายงาน + นำเสนอ 10 คะแนน โดยให้นักศึกษาจับกลุ่มและทำรายงานดังรายชื่อต่อไปนี้

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	คะแนน	สมาชิกในกลุ่ม	หมายเหตุ
		10		
1	ญี่ปุ่นในสมัยโตกูงาวะ			
2	โลกยุคมืด			
3	สงครามครูเสด			
4	สงครามเจ็ดปี (สงครามไซลิเซียครั้งที่ 3)			
5	สงครามดอกกุหลาบ			
6	การปฏิวัติอุตสาหกรรม			
7	อินเดียในสมัยจักรพรรดิอัครบาร์			
8	จีนในสมัยพระนางซูสีไทเฮา			
9	เกาหลีในสมัยมเหสีมิน (สมัยพระเจ้าโกจง)			
10	การรุกรานโจซอนของญี่ปุ่น (พ.ศ. 2135-2141)			
11	สงครามโลกครั้งที่ 1			
12	สงครามโลกครั้งที่ 2			
13	ศิลปกรรมในโลกยุคมืด			
14	ศิลปกรรมของกรีกและโรมัน			
15	จีนในยุคสามก๊ก			

จิตพิสัย 10 คะแนน ประเมินดังนี้

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. การเข้าห้องเรียน | 4 คะแนน |
| 2. การมีส่วนร่วมในการทำงาน | 2 คะแนน |
| 3. ความสามัคคี | 2 คะแนน |
| 4. ส่งงานครบตามกำหนดทุกชิ้นงาน | 2 คะแนน |

กำหนดส่งงาน

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. สอบกลางภาคและปลายภาค | จัดสอบตามกำหนดของมหาวิทยาลัยกำหนด |
| 2. รายงาน + นำเสนอ | ส่งวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2557 |

Course Syllabus วิชา สัมมนาการโรงแรมและการท่องเที่ยว (Seminar in Hotel and Tourism)

คำอธิบายรายวิชา

ปัญหาการท่องเที่ยว การบริหารงานทั้งภาครัฐและเอกชนโดยการสอนแนวคิดด้านต่างๆ แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะต่างๆ (เป็นวิชาที่เปิดหลังจากการฝึกงาน)

กำหนดการสอน

1. ปัญหาทางการท่องเที่ยวและการโรงแรม
2. การบริหารงานโรงแรมและงานทางด้านการท่องเที่ยว
3. แนวคิดในการบริหารงาน
4. แนวทางแก้ไขปัญหา
5. วิเคราะห์สถานการณ์ทางการโรงแรมและการท่องเที่ยว

ชิ้นงาน

1. นำเสนอพร้อมวิเคราะห์บนเวทีเสวนา ในหัวข้อดังต่อไปนี้ (20 คะแนน)
 - 1.1 ปัญหาการจัดการงานทัวร์
 - 1.2 ปัญหาการทำงานในงานโรงแรม
 - 1.3 แผนกใดในงานโรงแรมและงานท่องเที่ยวที่จะต้องเตรียมรับมือกับAEC (20 คะแนน)
 - 1.4 การเป็นLeader ด้านการท่องเที่ยวของประเทศไทยในการเข้าสู่AEC (20 คะแนน)
2. จัดกิจกรรมการสัมมนาเพื่อเตรียมพร้อมสู่AEC ในสถานการณ์ของนักศึกษา (20 คะแนน)
3. จัดกิจกรรมเวทีวิเคราะห์แนวโน้มด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยวเพื่อเตรียมรับมือกับAEC ในปีพ.ศ.2558 (20 คะแนน)
4. ทดสอบความรู้จากการวิเคราะห์ข่าวด้านการโรงแรมและการท่องเที่ยว (20 คะแนน)
5. ทดสอบความรู้จากการสอบทฤษฎี (20 คะแนน)

กำหนดส่งงานและจัดกิจกรรม

- ชิ้นงานที่ 1 กำหนดจัดขึ้นในวันที่ 20 ธันวาคม 2555
- ชิ้นงานที่ 2 กำหนดจัดขึ้นในวันที่ 10 มกราคม 2556
- ชิ้นงานที่ 3 กำหนดจัดขึ้นในวันที่ 31 มกราคม 2556
- ชิ้นงานที่ 4 กำหนดทดสอบในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2556
- ชิ้นงานที่ 5 กำหนดทดสอบในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2556

